

# GRILLE D'ANALYSE DE L'IMAGE PHOTOGRAPHIQUE



## Observation

Observe et dessine les éléments qui te semblent importants dans l'image.

Quels sont les crédits photographiques (nom du photographe, agence, etc.) ?

Vois-tu des personnages ? Combien sont-ils et que font-ils ? Le(s) sujet(s) nous regarde(nt) il(s) ?

## Analyse technique

**FORMAT**     carré     rectangulaire

**CADRAGE**    Le sujet ou l'objet photographié est -il :     centré     décentré

S'agit-il :

<input type="checkbox"/> d'un plan d'ensemble	<i>Le spectateur perçoit l'action dans son ensemble.</i>
<input type="checkbox"/> d'un plan moyen	<i>Le spectateur est plus proche de l'action.</i>
<input type="checkbox"/> d'un plan américain	<i>Le spectateur est voisin des personnages.</i>
<input type="checkbox"/> d'un très gros plan	<i>Le spectateur est dans l'espace intime des personnages.</i>

**ANGLE DE PRISE DE VUE**

<input type="checkbox"/> frontal	<i>Le spectateur est au même niveau que l'objet photographié.</i>
<input type="checkbox"/> en plongée	<i>Le spectateur domine le sujet, qui est souvent dévalorisé.</i>
<input type="checkbox"/> en contre plongée	<i>Le spectateur est dominé. La contre-plongée donne un sentiment de noblesse, de supériorité.</i>
<input type="checkbox"/> oblique	

## PROFONDEUR DE CHAMP ET ZONE DE NETTETÉ

Selon la distance de mise au point, mais aussi la focale et l'ouverture du diaphragme de l'objectif, la profondeur de champ sera plus ou moins vaste.

Selon le choix du plan, de la netteté, l'objet photographié est plus ou moins mis en valeur.

Nomme le premier plan

net       flou

Nomme le troisième plan

net       flou

Nomme le deuxième plan

net       flou

Nomme le quatrième plan

net       flou

## LUMIÈRE

du jour

vient de l'intérieur

est naturelle

de la nuit

vient de l'extérieur

est artificielle

est diffuse

*Une lumière diffuse détaille les ombres et donne du modelé au sujet ; les traits d'un visage sont adoucis.*

est dirigée

*Une lumière directe durcit l'expression par le contraste et l'intensité des ombres.*

D'où vient-elle ?

d'en haut

en contre-bas

*Une lumière haut placée rend un effet irréel, divin.*

*Une lumière située en contrebas donne un effet inquiétant.*

de la droite

de la gauche

## NOIR & BLANC / COULEUR

noir & blanc

couleur

dominantes chaudes

dominantes froides

sombres

claires

contrastées

non contrastées

## Analyse formelle et informationnelle

### COMPOSITION

S'agit-il d'un  portrait       paysage

Des lignes horizontales ou verticales te semblent-elles dominer ? Dessine les.

Où se situe la ligne d'horizon ? Quel est l'effet produit ?

Fais figurer les points de force (rencontre des diagonales et des lignes des tiers).

### LÉGENDE

La photo a-t-elle une légende ? Si oui, note la. Si ce n'est pas le cas, trouve un titre.

Qu'apporte-t-elle à la compréhension de l'image ? Donne-t-elle une explication supplémentaire ? Le sens de la photo est-il modifié, il y a-t-il un écart entre le texte et la photo ?

## Et l'émotion ?

Moi spectateur, où est ma place, où est mon regard dans cette photo ? Quels sont mes sentiments face à cette image ? Evoque-t-elle un rêve, un souvenir, un fait d'actualité, une situation particulière ?

Qu'est-ce que le photographe a voulu nous dire ? Quels moyens a-t-il utilisés pour parvenir à son but ?

## Pistes pour continuer

- écrire ou présenter à l'oral une image analysée grâce à cette fiche

- prolonger par une recherche documentaire sur l'auteur et/ou le sujet abordé